

COSE
di
CASA

CASE & IN & OUT

NUOVO
3,90
euro

Estate
n. 3



Abbinato a Cose di Casa
di questo mese - P.I. 9/07/2026

Interni

Progetti da copiare
per ogni ambiente

Esterni

Balconi, terrazzi e giardini
sfruttabili tutto l'anno



116 mq

IL MEGLIO DEL CLASSICO

Da due appartamenti separati, un'unica abitazione formato famiglia: **zona giorno aperta, tre camere e tre bagni** e un grande giardino che raddoppia la superficie vivibile. Lo stile punta sulla tradizione, ma con rivisitazioni moderne



Nel quartiere centrale di Firenze che si snoda intorno a viale Michelangelo si susseguono antiche ville di grande interesse storico e architettonico, corredate da **scenografici giardini privati**. L'abitazione fotografata si trova in una **palazzina dei primi del '900**, completata al piano terra (che ha un'appendice al livello seminterrato) da uno **spazio outdoor di superficie doppia rispetto a quella degli interni**. Questi ultimi sono stati riprogettati per una famiglia con due bambini, modificando radicalmente l'impronta e lo stile degli ambienti. A partire dal mood industrial voluto dai precedenti proprietari si è scelta infatti una **rivisitazione classica**, riprendendo elementi tradizionali sia nei tratti principali sia negli arredi e nei dettagli.

↑ Il passaggio tra il living e la cucina è incorniciato da una libreria su disegno. Il divano rivestito in velluto senape e la radio di **Brionvega** vicino alla portafinestra sono di famiglia. I cuscini sono di **Elitis**, il tappeto è marocchino originale. Il tavolino con piano in vetro e la lampada sono di **FontanaArte**. Le pareti sono tinteggiate con idropitture di **Farrow & Ball**.



Come quasi sempre accade nelle case d'epoca fiorentine, la maggior parte dei muri interni è portante. Quindi, per disporre di passaggi più ampi e fluidi allargando i varchi tra un ambiente e l'altro - anche tra la cucina e il pranzo - è stato necessario effettuare verifiche statiche e successive cerchiature.

*La zona pranzo occupa un ambiente separato, comunicante con il soggiorno. Il tavolo ovale in legno di noce e le sedie sono pezzi vintage di famiglia; le sedute imbottite sono restaurate e rivestite con un nuovo tessuto in velluto che riprende il colore delle pareti. Il lampadario vintage in cristallo di **Venini** è stato acquistato in un negozio di modernariato fiorentino. I vasi appoggiati sul piano sono di **Bosa** e di **Venini**. Il tappeto è di **H&M**. Nella composizione di quadri incorniciati a parete, ci sono opere di **Giuseppe Chiari**, **Marco Lodola** e **Ugo Nespolo**.*



← Nell'angolo della cucina, accanto alla portafinestra, il cabinet con struttura in metallo e ante in vetro opalino è di **Sklum**. I piatti appesi alla parete sono di **Fornasetti**.



* IDEE DÉCOR

COLORI E CORNICI IN GIOCO

In cucina e nella zona pranzo è stato realizzato un controsoffitto in cartongesso che ribassa a 270 cm il plafone, alto oltre 3 metri. Dal punto di vista architettonico, questa soluzione nasconde le travi in precedenza a vista, che davano all'ambiente una connotazione non più rispondente al gusto dei committenti. La nuova struttura consente inoltre l'incasso dei faretti. Dal punto di vista espressivo, la tinteggiatura in un caldo color ocra e le cornici in gesso in rilievo, che caratterizzano il soffitto della stanza, riproportzionano i volumi e dialogano con la tonalità del parquet, per un originale effetto "scatola". In altri ambienti, in particolare quelli accessori e di servizio, profili decorativi di ispirazione classica sono stati invece applicati sulla fascia bassa delle pareti, sagomando così finte boiserie. Non si tratta infatti di pannellature in legno, ma di superfici definite dal colore, sulle quali sono incollati elementi tridimensionali, uniformati nella stessa tonalità: verde smeraldo nel bagno e rosso mattone nel corridoio.

La cucina non ha cambiato posizione, ma - grazie alle nuove aperture interne - è diventata parte integrante della zona giorno. L'ambiente è stato anche ampliato, modificandone l'organizzazione e arricchendo la composizione con elementi a colonna. Questi ultimi, che arrivano a filo del controsoffitto, rimarcano il deciso contrasto cromatico tra bianco e giallo ocre



*La cucina in laccato bianco con piani di lavoro e alzata in marmo di Carrara è realizzata su disegno dal falegname. Sgabelli neri da bar di **Ikea**. Le sospensioni sferiche in ferro e vetro sono artigianali di **Bronzetto**. Il forno installato a colonna è di **Siemens**, la cappa inox di **Gaggenau**, i piccoli elettrodomestici appoggiati sui ripiani di **Kitchen Aid**.*



↑ Il letto è di realizzazione artigianale, i comodini in marmo verde sono invece di **Normann Copenhagen**. Coordinato tessile di **Fazzini**. La carta da parati è **Chiavi Segrete di Cole & Son**, design Fornasetti. Nell'angolo, contenitore blu ottanio della serie **I Componibili di Kartell**. La lampada da tavolo gialla è di **Venini**.

La camera matrimoniale è arredata solo con il letto a due piazze, rivolto verso una parete rivestita con una carta da parati firmata Fornasetti. Alle spalle, un muretto basso svolge la funzione di testiera e nasconde un elemento a sorpresa: lungo la parete tintecciata d'azzurro, ribassata dalla veletta in cartongesso a soffitto, **scende infatti la scala che conduce al guardaroba nel seminterrato**, dove si trovano gli armadi. Le camere dei ragazzi, affiancate, si affacciano entrambe sullo stesso lato della zona giorno, verso il giardino, e possono essere vissute sia come indipendenti, con accessi diretti dal corridoio, sia come spazio unitario, grazie all'ampio varco centrale aperto nella tramezza divisoria

In una delle camere comunicanti dei figli un divano letto per gli ospiti è inserito in nicchia, la cui presenza è evidenziata dal rivestimento in carta da parati a righe verticali bianche e rosse di **Cole & Son**. La lampada gialla a forma di papera è di **Heico**, quella azzurra a forma di orsetto di **Moschino**. La porta a doppio scorrevole con maniglie incassate è in legno laccato bianco come gli zoccolini.



I sistemi di chiusura scorrevoli - realizzati su disegno in legno laccato con una estetica classica - giocano un ruolo importante nel progetto, per dividere gli spazi riducendo al minimo l'ingombro. I due pannelli tra le camere dei ragazzi sono esterno muro, mentre in altri ambienti sono a scomparsa.

Nell'abitazione sono presenti tre bagni. I due principali - uno a uso esclusivo della camera matrimoniale, l'altro accessibile dal corridoio - **sono adiacenti, separati dal muro portante che segnava il confine tra due unità immobiliari accorpate**. Il terzo, dedicato agli ospiti e declinato in total green, è stato ricavato ex novo



↑ Nel corridoio le pareti sono tinteggiate con idropitture bordeaux di **Farrow & Ball**: il colore copre uniformemente anche la fascia inferiore con la boiserie. Sopra, la serie di applique con diffusore in tessuto è realizzata artigianalmente su disegno dei progettisti.

L'alternanza del bordeaux e del bianco, che diventa segno grafico, denota e scandisce la prospettiva del corridoio di distribuzione dell'appartamento, lungo e stretto. In basso la fascia candida dello zoccolino solleva visivamente da terra i profili della boiserie dipinta. Il gioco dei contrasti continua, sul fondo, con la porta scorrevole del bagno, e viene ripreso anche dal diffusore geometrico in tessuto dell'applique posizionata sulla destra, realizzata ad hoc.

← Nel bagno color cipria, l'applique vicino allo specchio è di **Lip Lighting**, su disegno dei progettisti. I sanitari sono il modello **Londra di Simas** con rubinetteria in ottone di **Bellosta**. Il piano del lavabo e l'interno doccia sono rivestiti in marmo calacatta viola, le pareti trattate a resina.

Il bagno degli ospiti, ritagliato in fondo al corridoio e chiuso da una porta a scomparsa, ha una metratura minima ma risulta comunque molto scenografico. I due lati minori sono attrezzati con lavamani e, di fronte, wc. La carta da parati jungle foderata e avvolge tutta la parte superiore del volume come un quadro tridimensionale, mentre la boiserie dipinta di verde della fascia inferiore completa il risultato di questa "scatola decorata".



La carta da parati è il modello Satura Verde di Cole & Son. Il lavabo sospeso dalle linee rétro è London di Simas con rubinetteria in ottone di Bellosta.

Progetto: Studio Tricot di ing. Daniela Murri dello Diago, arch. Chiara Sabattini, interior designer Fred Avitaia, Firenze

Foto: Studio Daido - **Styling:** Cristina Gigli

INDIRIZZI • Bellosta, bellostarubinetterie.com, Tel. 0322/956425 • Bosa, www.bosatrade.com, Tel. 0423/561483 • Brionvega, www.brionvega.com, Tel. 0434/383292 • Bronzetto, ilbronzetto.com • Cole & Son, cole-and-son.com • Elitis, elitis.fr • Farrow & Ball, www.farrow-ball.com • Fazzini, www.fazzini.it, Tel. 0331/263127 • FontanaArte, www.fontanaarte.com, Tel. 02/45121 • Fornasetti, www.fornasetti.com • Gaggenau, www.gaggenau.com, Tel. 800/091240 • H&M, www2.hm.com • Heico, heico.com • Ikea, www.ikea.it, Tel. 199/114646 • Kartell, www.kartell.it, Tel. 02/900121 • Kitchen Aid, www.kitchenaid.it • Lip Lighting, www.liplighting.com • Moschino, www.moschino.com • Normann Copenhagen, www.normann-copenhagen.com • Siemens, www.siemens-home.bsh-group.com, Tel. 800/018346 • Simas, www.simas.it, Tel. 0761/518161 • Sklum, www.sklum.com • Venini, www.venini.com, Tel. 041/2737211

DUE APPARTAMENTI DIVENTANO UNO

L'abitazione con metratura di 116 mq deriva dall'accorpamento di due unità immobiliari, acquistate (e ristrutturate) in tempi diversi. Sono ubicate in corpi di fabbrica adiacenti, il cui confine, negli interni attuali, è contrassegnato dal muro portante di elevato spessore che attraversa trasversalmente la pianta. Alla casa si accede dall'interno dell'edificio, attraverso due ingressi, uno principale nel living e uno di servizio nel corridoio della zona notte, oppure (in realtà più spesso) attraversando il giardino privato ed entrando direttamente da una delle portafinestre della zona giorno, con serrature e vetri di sicurezza.

1 IL CORRIDOIO CENTRALE, arredato con armadiature su misura, divide l'appartamento in senso longitudinale e distribuisce i diversi ambienti. Da un lato si aprono la zona giorno e le camere dei ragazzi, su quello opposto ci sono invece la stanza matrimoniale con bagno, un secondo bagno e un ripostiglio. In testa è stato ricavato il terzo piccolo servizio.

2 NELLA ZONA GIORNO, affacciata sul giardino, gli ambienti si susseguono uno dopo l'altro: cucina, living passante e sala da pranzo, a cui si accede dal corridoio. Su quest'ultimo si aprono anche le porte delle camere dei ragazzi, rese comunicanti da una ampia porta scorrevole.

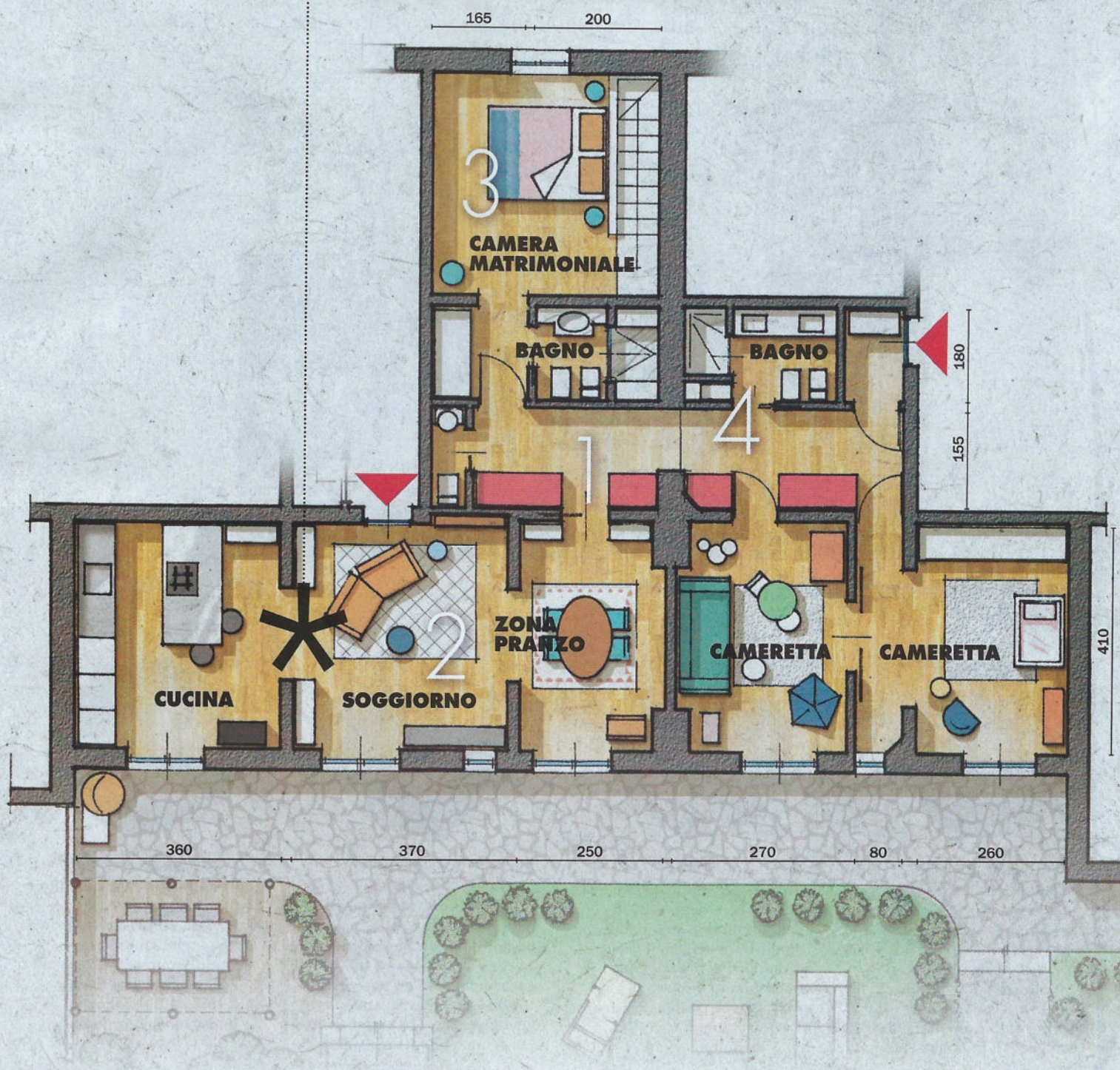
3 LA CAMERA MATRIMONIALE occupa un ampio volume aggettante rispetto al corpo centrale, sviluppato in lunghezza. La stanza, a cui si accede dal corridoio, è filtrata da un disimpegno passante, che distribuisce anche il bagno a uso esclusivo. Alle spalle del letto, un muretto basso delimita e nasconde il vano scala a rampa unica che porta al seminterrato, dove è stato ricavato un utile locale guardaroba.

4 I TRE AMBIENTI DI SERVIZIO sono disposti sul lato dell'appartamento dedicato alla zona notte dei genitori, con il corridoio, che svolge anche la funzione di antibagno. Uno è a uso esclusivo della camera matrimoniale, il secondo destinato ai ragazzi e il terzo per gli ospiti, con dotazione essenziale.



PORTA DÉCOR

← Alle spalle del divano a doppia seduta rivestito in velluto color senape, un doppio battente nasconde una delle due porte d'ingresso dell'abitazione. Incominciati dal blu ottanio della parete, i pannelli decorativi a fiori del serramento interno sono vintage, pezzi di famiglia riadattati per la nuova collocazione.



GIARDINO ALL'ITALIANA

A una quota inferiore rispetto a quella stradale, è concepito come una sorta di atrio a cielo aperto della casa, alla quale si può accedere attraverso ognuna delle portefinestre che si aprono su questo lato dell'edificio, scendendo una breve rampa di gradini. Si estende per circa 265 mq (l'area pranzo, in foto a destra, è di circa 8 mq). Data l'impossibilità di modificarne la struttura paesaggistica, vincolata dalla Soprintendenza, il progetto ha riguardato solo le piante in vaso, puntando sull'alternanza di forme e cromie, prevenendo elementi fissi e altri che ruotano, offrendo diverse fioriture - dalla primavera all'estate - e viraggi di colore.

MARGHERITINA
DI MONTAGNA

1. CEANOTHUS

Molto ramoso, crea nel tempo un intreccio sui cui si forma una cupola di vegetazione verde, scura e brillante, che si allunga oltre i limiti del vaso con eleganza. La fioritura è amatissima dagli insetti impollinatori.



2. ABELIA

Con il nome botanico Abelia X Grandiflora, è fra gli arbusti che nell'ultimo decennio hanno conquistato maggior spazio, tanto nel verde pubblico quanto in quello privato, perché rustico, resistente e senza grandi necessità di manutenzione.



3. ROSMARINO

Le varietà a cuscino e prostrate hanno trasformato questa pianta da regina della cucina a insostituibile specie decorativa. A crescita lenta, può essere accompagnato da una specie fiorifera, erbacea, annuale o perenne, come la margheritina di montagna (Erigeron).



4. OSMAREA

Poco diffusa, a crescita lenta, è longeva e capace di regalare grandi soddisfazioni perché sana, senza grandi pretese, resistente. Da non sottovalutare, poi, la sua fioritura intensamente profumata.



LEGENDA

- | | |
|--------------|------------------|
| 1. CEANOTHUS | 5. GELSOMINO |
| 2. ABELIA | 6. PASSIFLORA |
| 3. ROSMARINO | 7. LAGERSTROEMIE |
| 4. OSMAREA | |



5. GELSOMINO

Quelli "veri", meno resistenti al freddo dei *trachelospermum*, si possono coltivare solo dove gli inverni non sono eccessivamente rigidi. Indicati anche per i balconi arroventati, fino a 40 °C, hanno un fabbisogno idrico modesto.



6. PASSIFLORA

Passiflora Incense è la più spettacolare. Ibrido di origine recente, ha fiori intensamente profumati viola-blu, che raggiungono un diametro di 12 cm, con fasce alterne chiare e seducenti filamenti arricciati.

SCELTI PER VOI

PRATO ALL'INGLESE Il primo taglio dell'erba si effettua in primavera, quando le temperature si stabilizzano e il terreno è asciutto. Il momento esatto dipende comunque dalla crescita, poiché bisogna intervenire quando il tappeto raggiunge quasi i 10 cm di altezza, tagliandone un terzo. I nuovi macchinari, tra l'altro, evitano la raccolta dello sfalcio, sminuzzandolo finemente e lasciandolo sul terreno come fertilizzante.



Tosaerba a batteria
RMA-239 C di Stihl (www.stihl.it)

